

Музей кукол

Кукла - оберег





Всю историю кукол охватить невозможно. Нам лишь хотелось чуть пошире приоткрыть эту страницу нашей жизни. И, как всегда, новое знание повлекло за собой лишь новые вопросы и неразгаданные тайны.

Куклы идут рука об руку с человеком буквально с самого начала времён: при археологических раскопках всех угасших земных цивилизаций обязательно находят кукол.

В куклах и их особенностях отражается исторический путь развития народа, его менталитет и культура. Однако нечто общее есть у кукол всех племён. Кукла всегда сочетала в себе несколько функций. Важнейшей из них было олицетворение – людей, животных, природных явлений, болезней и пр.

Кукла могла персонифицировать что угодно. Этим она делала опасный окружающий мир ближе и понятнее. Так люди вводили что-то большое, не поддающее их разумению и контролю, в свой привычный обиход, низводили необъятное до вполне осязаемых размеров. И тревожащие явления становились не такими ужасными, ведь между ними и человеком вставал посредник – кукла.

Так может ли такой важный элемент культуры, как кукла, быть только игрушкой?

Предназначение куклы «играть роль чего-то» просматривается даже в происхождении слова. Наше русское слово «кукла» произошло от греческого «κοῦκλα», которое в свою очередь берёт начало в латинском «сисуллус», что значит «куколь, капюшон, накидка».

Исследователи считают, что связь «кукла – капюшон» вполне логична. В первобытном обществе во время многочисленных ритуальных действий люди часто надевали маски. Эти маски закрывали голову и всю фигуру человека. От них и произошло слово «кукла».





Кукла могла воплощать не только страшные, но и добрые силы. И часто кукол использовали в качестве оберега или для лечения. Скорее всего, так и появились игрушки. Когда однажды из подручных средств (сладкой травы и скрученных веточек) мать смастерила игрушку-оберег, похожую на человечка, её ребёнок получил первую в истории куклу.





Фарфоровые
куклы



Фарфоровые куклы требовали бережного обращения и служили, скорее, украшением интерьера богатых домов. Детям таких кукол давали только по праздникам, под честное слово обращаться с ними аккуратно и только под присмотром взрослых. В богатых семьях считалось престижно хранить и выставлять эти сокровища, которые услаждали взоры гостей дома и одновременно намекали на благосостояние хозяев.



Клоуны и марионетки

Пожалуй, это самый комичный и одновременно самый печальный персонаж когда-либо существовавший в истории. Это одна из самых таинственных, загадочных и притягательных фигур. С тех пор, как появились уличные зрелища, бродячие цирки и балаганные артисты, художники, писатели и скульпторы столетиями пытались разгадать сложный образ клоуна и понять, что скрывается за маской шута.



Изделия целиком создаются только силами мастеров: от отливки и обжига фарфоровых заготовок, их ручной росписи, до сборки и шитья текстильного костюма.

Над созданием моделей работают художники со специальным университетским образованием и мастера народных ремесел при участии ученых, историков и этнографов. Кукольные костюмы выполнены с высокой степенью детализации и этнографической аутентичностью. Красиво выполнена не только верхняя одежда и головные уборы, воссозданы также характерные прически.

Общение с такими куклами развивает у детей художественный вкус, благодаря разнообразию костюмов пробуждает интерес к культуре, традициям и истории разных народов.

Куклы вызывают радость и восхищение не только детей, но и взрослых коллекционеров. Эти куклы украсят интерьер вашего дома и офиса, станут идеальными подарками и сувенирами.



Современные куклы



Самая известная кукла в мире, модница, красавица, любимица девочек. Барби – это самая знаменитая кукла в истории человечества. Однако мало кто знает, что полное имя Барби – Барбара Миллисент Робертс и у этой куклы даже есть официальный день рождения – 9 марта 1959 года. Создательницей куклы Барби является американка Рут Хэндлер, Побывав в Швейцарии, она увидела необычную куклу Лилли и выкупила на нее авторские права. Лилли принципиально отличалась от других кукол тем, что выглядела не как кукла-младенец, а как взрослая девушка. Дизайнеры компании Mattel доработали образ Лилли, и в 1959 году на рынок была выпущена новая кукла Барби, названная так в честь дочери – Барбары.

Спустя некоторое время Барби изменилась и стала более подвижной: ее руки и ноги стали сгибаться, а тело – поворачиваться. В 1964 году была выпущена новая модель куклы, которая могла открывать и закрывать глаза, а в 2000х изменились пропорции Барби, и она стала похожа на ту куклу, которую мы постоянно видим в игрушечных магазинах.

В начале советской эпохи кукол на какое-то время забыли. В те годы массово производились лишь безликие игрушки. Только после Второй мировой войны наладили выпуск кукол имеющих различный наряд, относящийся к разным популярным профессиям того времени. Но со временем кукле вернулся прежний «человеческий» облик: она снова начала закрывать-открывать глаза, говорить «мама», а на ее щечках появился задорный румянец.



Практически у каждого ребёнка появилась яркая игрушка и даже не одна. Счастливые дети не ревели над разбитыми любимицами, а наслаждались игрой во всю.



Но у каждого явления есть и обратная сторона: с приходом массового производства практически исчезло такое понятие как «эксклюзивность куклы». Да, у каждого ребёнка теперь были свои игрушки, однотипные, лишь с небольшими отличиями.



«Теплые»
куклы

Технология изготовления игрушек со временем совершенствовалась. Особую роль здесь играли местные традиции. Очень часто в народном творчестве использовались такие материалы как лен, солома, пряжа. Проходили года, и игрушечные фигурки из глины и камня постепенно утрачивали свою актуальность, - дети отказывались играть с ними. Их место постепенно занимали вязаные игрушки, а глиняные фигурки превращались в простые сувениры.



Современные вязаные игрушки крючком и спицами достаточно просты в исполнении, техникой изготовления может овладеть практически любой желающий. При помощи спиц или крючка и небольшого количества ненужной пряжи можно выполнить красивые игрушки, которые понравятся любому ребенку. Узоры для них выбираются несложные (столбики без накида или лицевая гладь). Главное – умение придать игрушке нужную форму. Как правило, готовые изделия наполняют кусочками ваты или ненужными лоскутками, а отделку выполняют в соответствии со своей фантазией - бисером, стразами, лентами. Вместо скучных синтетических кукол и машинок вы можете подарить ребенку красивые игрушки из натуральных материалов. Вот в чем наиболее достойная ценность вязаных игрушек крючком.



Коллекционные
куклы

Причинами, побуждающими сегодня обращаться к изучению традиции функционирования игрушек в народной педагогике и разработке методики их использования в практике современного нравственного воспитания дошкольников, являются характерные для сегодняшнего российского общества симптомы детского неблагополучия (распад сюжетно-ролевой игры и детских субкультур, увеличение агрессивности, эмоциональная неустойчивость детей и т. д.), а также значительные изменения, произошедшие за последние десятилетия в детской «игровой среде»

Несмотря на длительность периода детства, ребенок зачастую не успевает «наиграться» и «выиграться».

Великий русский педагог К. Д. Ушинский указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека: «У одной девочки кукла стряпает, шьет, моет и гладит; у другой величается на диване, принимает гостей, спешит в театр или на раут, у третьей бьет людей, заводит копилку, считает деньги. Нам случалось видеть мальчиков, у которых пряничные человечки уже получали чины и брали взятки. Не думайте же, что все это пройдет бесследно с периодом игры, исчезнет вместе с разбитыми куклами и разломанными барабанами: весьма вероятно, что из этого завяжутся ассоциации представлений и вереницы этих ассоциаций, которые со временем, если какое-нибудь сильное, страстное направление чувства и мысли не разорвет и не переделает их на новый лад, свяжутся в одну обширную сеть, которая определит характер и направление человека». Таким образом, если ребенок в игре научится вести себя гуманно, милосердно, заботливо, то у него сформируется и некий образец того, как следует поступать в жизни. И наоборот, если в игре ребенок вынужден быть агрессивным, грубым, жестоким, это обязательно воспроизведет само себя когда-нибудь в той или иной ситуации. Игрушка, таким образом, способна «программировать» поведение ребенка.

Серийная игрушка, с которой чаще всего имеет дело современный ребенок, по мнению В. В. Абраменковой, по сути своей является «антиигрушкой»: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира; она формирует тенденцию вытеснения развивающей игры и подлинного творчества. Современные «антиигрушки», чаще всего изготовленные по западным образцам, не оставляют места для «домысливания сюжета».

Проблемы взаимоотношения поколений, повышения роли семьи в общественной жизни как никогда остро стоят сегодня перед нашим обществом. Разрушение культуры семьи, потеря навыков материнского (родительского) поведения, малодетность современных семей – все это пагубно влияет на нормальное психическое и личностное развитие ребенка, на процесс его социализации, обеспечивающий адекватность включения человека в систему общественных отношений. Эффективно противостоять влиянию негативных социально-культурных факторов можно лишь при условии активного использования опыта традиционной народной культуры, которая, несмотря на все потери, продолжает жить в памятниках фольклора, традиционных народных играх и игрушках, моральном и религиозном сознании наших соотечественников.

Ребенок не просто играет игрушкой, он играет с игрушкой как с партнером. Известный российский педагог Николай Дмитриевич Бартрам писал: «Возбуждая творческие силы ребенка, питая его чувства и удовлетворяя его потребности, зарождающая новые эмоции и новые интересы, игрушка сама, своей жизнью, всеми перипетиями своего существования обязана своему истинному и единственному творцу – ребенку».



Кукла выполнена таким образом, что лицо этой игрушки достоверно отображает черты обычной девушки. Порой сходство действительно поражает: кажется, что барышня взмахнет длинными ресницами и заговорит, или встанет и пойдет по комнате уверенной походкой. Это отличительная особенность данной игрушки.

Куклы действительно поражают своим многообразием и великолепием, они способны удовлетворить ожидания самых капризных и своенравных особ, привыкших получать от жизни только самое лучшее. Такие куклы являются предметом коллекций настоящих ценителей красоты, представляют собой авторскую работу и имеют высокую ценность. Если речь идет о кукле, изготовленной в единственном экземпляре, то это достаточно дорогая вещь. Ручная работа требует соответствующей оплаты по нескольким

причинам:

- Каждая кукла уникальна.
- Все наряды сшиты из натурального шелка и отделаны роскошным кружевом.
- По желанию заказчика элитная игрушка может обладать собственным украшением из драгоценных или полудрагоценных камней.