

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №30
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБДОУ детского
сада №30 Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детского сада №30
Невского района Санкт-Петербурга



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Речевое развитие в театральном действии»

**Срок реализации программы – 1 год
(в рамках платных образовательных услуг)**

Возраст учащихся – 4-7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Качалов Ю.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Программа «Речевое развитие в театральном действии» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Вырастить гармонично развитых, эмоционально здоровых и правильно говорящих — непростая задача. С каждым годом медицинские работники выявляют все больше детей с синдромом дефицита внимания, эмоциональными расстройствами и расстройствами речи. Причин, способствующих этому, много. Одной из них является сокращение игровой деятельности детей и дефицит игрового общения со взрослыми, выступающими ролевой моделью ребенка для формирования в нём жизненных навыков и компетенций.

В связи с этим становится актуальной проблема поиска эффективных путей гармоничного и эмоционально полноценного развития детей посредством игрового взаимодействия с педагогом.

Настоящая программа, которая направлена на развитие эмоционального интеллекта и речи детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в игровую театральную деятельность и творческий диалог с педагогом.

В процессе занятий дошкольники приобретают опыт творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми, формируют правильные социально-ролевые установки и жизненные навыки. Кроме этого в процессе занятий и творческой деятельности дети овладевают основными когнитивными умениями:

- предсказывать последствия действия или события;
- проверять результаты собственных действий;
- управлять своей деятельностью.

Таким образом, учитывая особенности психо-физического и эмоционального развития детей дошкольного возраста можно закономерно развивать речевые умения и навыки, а также навыки продуктивного взаимодействия и сочинительства. Свободная двигательная активность и эмоциональность театрального творчества позволяют ребенку испытывать радость от физических, речевых и актерских упражнений, трансформировать их из чисто механических в осознанно оздоровительные, освободиться от чувства тревожности, зажатости, страха, влиять на свое собственное состояние и поведение.

Отличительные особенности программы

Планирование занятий в игровой форме, в основе которой лежит партнерская позиция взрослого, личностно-ориентированное отношение к ребенку и непринужденная форма организации творческой и учебной деятельности. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка, что способствует формированию интереса к занятиям и наилучшему усвоению материала, следовательно, оптимальному воздействию упражнений на организм. Ритмические упражнения и музыкальное сопровождение хода занятий поднимают настроение, а возможность проявлять самостоятельность и творчество в движениях повышают самооценку ребенка.

Адресат программы

Воспитанники ГБДОУ детского сада №30 Невского района Санкт-Петербурга, объединенные в возрастные группы

- 4-5 лет (средняя группа);
- 5-6 лет (старшая группа);
- 6-7 лет (подготовительная группа);

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Количество часов	Режим занятий
1 год	35 часов	1 раз в неделю по одному учебному часу:

Цель программы - развитие социально-эмоционального интеллекта ребенка, включение детей в освоение практик развития Человека (включая различные его аспекты — эмоциональный, физический, волевой, духовный, интеллектуальный) посредством комплексного использования знаний театральной педагогики, социальной педагогики; создание творческих постановок смешанного жанра на основе синтеза дисциплин «сценическое движение», «сценическая речь» и «развивающие театральные игры».

Задачи:

Обучающие:

- освоение базовых специфических приемов дисциплины «сценическое движение»;
- формирование базовых навыков сценической речи (дыхание, дикция, голосоведение);
- приобретение навыков публичного выступления;

Развивающие:

- развитие эмоционального интеллекта ребенка;
- развитие физических качеств, двигательных умений и навыков;
- развитие равновесия и координационных способностей;
- развитие чувства метра, темпа и ритма;
- развитие театральных способностей;
- развитие навыков саморегуляции

Воспитательные:

- воспитание и формирование ценности здоровья и здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственной личности;
- социально-нравственное и гражданское воспитание;
- формирование творческого коллектива;
- воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности, эмпатийности, инициативности, сознательности

Условия реализации программы

Прием учащихся осуществляется согласно Положению об отделении дополнительного образования ГБДОУ детского сада №30 Невского района Санкт-Петербурга. Конкурсного отбора обучающихся не предусмотрено. В течение реализации программы допускается добор обучающихся на ускоренное обучение при условии наличия вакантных мест, соответствия возраста и уровня подготовленности ребенка по направлению и этапу реализации программы.

Наполняемость групп: не более 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса: весь образовательный процесс построен в игровой форме с использованием театрального тренинга и подвижных игр.

Формы проведения занятий: проведение занятий осуществляется в игровой форме, проводится тренинг, репетиция, творческий отчет, участие в конкурсах и фестивалях, презентации и т.д. Выбор формы проведения занятия остается за педагогом.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: коллективная (репетиция, постановка номера), групповая и подгрупповая.

Материально-техническое оснащение:

Техническое оснащение

1. Напольное покрытие помещения (линолеум/ковролин).
2. Стулья (по количеству контингента группы).
3. Стол.
4. Кубы.
5. Ширмы.
6. Средства и материалы для изготовления костюмов: ткани, наборы для шитья.
7. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
8. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.
9. Сценическое пространство (помещение, имеющее сценическую площадку, зрительный зал, световую и звуковую рубку, гримерные)

Игровые средства обучения:

1. Мячи: теннисные (не менее 15 шт.), резиновые (3 шт)
2. Воздушные шары (20 шт.)
3. Скакалки (15 шт.)
4. Фломастеры
5. Цветные карандаши
6. Ножницы, краски, наборы цветного картона и бумаги, ватман
7. Ткани, театральные плащи.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- приобрести навык общения и сотворчества в детском коллективе;
- приобрести умение слушать взрослого и доверять ему при выполнении творческих задач;

Метапредметные результаты

- сформировать мотивацию к речевому развитию и театральному творчеству;
- сформировать умение контролировать и координировать свой речедвигательный аппарат;
- уверенно существовать в публичном выступлении;

Предметные результаты

- освоить базовые упражнения предмета «сценическая речь»;
- освоить базовые упражнения на двигательную координацию;
- освоить базовые упражнения сценической речи в групповом звучании;
- освоить навыки ориентации в сценическом пространстве;
- овладеть навыками погружения в предлагаемые обстоятельства;
- иметь опыт выступлений согласно репертуарному плану.

Учебный план

№	Название разделов программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1: Организационные занятия	2	1	1	Устный опрос
2.	Раздел 2: Ритмопластический тренинг	9	2	7	Творческий показ
3.	Раздел 3: Основы сценической речи	12	2	8	Творческий показ
4.	Раздел 4: Театральная деятельность	12	2	10	Творческий показ
	ИТОГО	35	7	28	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №30 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ детского сада №30
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31 августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детского сада №30
Невского района Санкт-Петербурга



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Речевое развитие в театральном действии»
На 2023-2024 учебный год

Педагог: педагог дополнительного образования
Качалов Ю.М.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	22 сентября	31 мая	35	35	1 раз в неделю по 1 учебному часу

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №30
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБДОУ детского
сада №30 Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детского сада №30
Невского района Санкт-Петербурга



**Рабочая программа дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

«Речевое развитие в театральном действии»

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс построен в игровой форме, в основе которой лежит партнерская позиция взрослого, личностно-ориентированное отношение к ребенку и непринужденная форма организации физкультурно-оздоровительной и театральной деятельности. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка, что способствует формированию интереса к занятиям и наилучшему усвоению материала, следовательно, оптимальному воздействию упражнений на организм. Музыкально-ритмические упражнения и танцы поднимают настроение, а возможность проявлять самостоятельность и творчество в движениях повышают самооценку ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение базовых специфических приемов дисциплины «сценическое движение»;
- формирование базовых навыков сценической речи (дыхание, дикция, голосоведение);
- приобретение навыков публичного выступления;

Развивающие:

- развитие эмоционального интеллекта ребенка;
- развитие физических качеств, двигательных умений и навыков;
- развитие равновесия и координационных способностей;
- развитие чувства метра, темпа и ритма;
- развитие театральных способностей;
- развитие навыков саморегуляции

Воспитательные:

- воспитание и формирование ценности здоровья и здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственной личности;
- социально-нравственное и гражданское воспитание;
- формирование творческого коллектива;
- воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности, эмпатийности, инициативности, сознательности

Содержание программы

Раздел 1. Организационные занятия

Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Беседа-игра о театре как виде творчества. Ознакомление с правилами работы и поведения на занятиях.

Практика: цикл развивающих игр на знакомство, сплочение группы, вводная диагностика обучающихся в игровой форма

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебных годов. Анализ результатов промежуточной/итоговой диагностики уровня реализации программы. Обратная связь с обучающимися и родителями. Рекомендации по самостоятельной работе в каникулярное время.

Практика: Групповой праздник. «Творческие сюрпризы друг другу» - досуговые игры и мероприятия на сплочение группы, творческое взаимодействие.

Раздел 2: Ритмопластический тренинг

Тема 1. Музыкально-ритмическое развитие.

Теория. 1. Изучение темпов: ярко-контрастный, умеренный, умеренно- быстрый, умеренно медленный.

2. Динамика: громко, тихо

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.

Знакомство с характером музыки различных стилей: народные плясовые мелодии, классическая, марши, вальсы, современная, детские песни, диско-музыка. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)

Тема 2. Двигательные навыки и упражнения.

Теория. 1. Основные движения (выполнение основных видов движений в медленном, умеренном темпах. Четкая координация движений с музыкой)

2. Общеразвивающие, разнонаправленные асимметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамических, статических нагрузок, объемов и переключаемости движений;

3. Формирование основных навыков движения: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах.

4. Движения в пространстве.

Практика. Упражнения аэробной гимнастики: базовые упражнения; упражнения на координацию; танцевальные упражнения; упражнения в партере; упражнения на растягивание (стретчинг). Упражнения художественной гимнастики: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), «шагом, с ускорением и замедлением». Прыжки: прыжки со сменой ног впереди (прямыми и согнутыми); по сторонам; разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, подскоков, маховые элементы и др.; волнообразные движения; равновесие. Повороты с переступанием, прыжком, скрестный поворот.

Тема 3. Музыкально-ритмические игры.

Теория. Объяснение инструкций к играм. Правила игры. Разновидности игр.

Практика.

1) Игры по перемещению в пространстве («Движение в пространстве», «Спонтанное движение», «Палитра», «Молекула», «Температура», «Хвост дракона», «Машинисты».)

2) Игры-эстафеты:

а) для развития скоростно-силовых качеств: «пятнашки», «салки в два круга», «ловушка», «успей занять свое место», «пингвины» и т.д.;

б) для развития гибкости, координации движений и чувство ритма («Гусеница», «Змейка» «Тихо-громко»)

Танцевальные игры с актерской задачей (выразить радость, грусть)

3) Музыкально-танцевальные импровизации («Зеркало», «Пойми меня», «Образ «Я» через движение»)

Раздел 3. Основы сценической речи

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Теория. Речевой аппарат человека – из чего он состоит.

Практика: упражнения для языка, губ, освобождения нижней челюсти

Тема 2. «Дыхательный тренинг»

Понятия «неозвученное» и «озвученное» дыхание (дыхание при фонации), опора звука. Трехфазовый дыхательный цикл.

Практика Цикл упражнений, направленных на приобретение навыков трехфазового полноценного дыхания. Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Парадоксальное дыхание. Упражнения на дыхание при фонации

Тема 3. «Голосовой тренинг»

Теория. «Резонаторы» - что это и как работает.

Цикл упражнений, направленных на воспитание мягкой атаки звука. Раскрытие гортани. Координационная работа органов, участвующих в звукоизвлечении и опоре звука. Цикл упражнений, направленных на ощущение звучания в головных, гортанных, грудных и спинных резонаторах. Расширение тонального диапазона. Упражнения этого цикла являются уровнем второго года обучения. Развитие гибкости, подвижности и объемности голоса.

Тема 4. «Дикционный тренинг»

Теория. Теория правильного произнесения звуков. Взаимообусловленность дикции и артикуляции. Правильная постановка звука. Согласующая работа органов, участвующих в опоре звука и артикуляции.

Практика. Упражнения, направленные на исправление дикционных недостатков. Цикл упражнений, направленных на приобретение навыков правильного звучания. Дикционные упражнения в опорном звучании.

Тема 5. «Рече-двигательная координация»

Теория –

Практика. Цикл упражнений, направленных на приобретение навыка опорного звучания на звучание в активном физическом действии. Ритмическое движение и дыхание. Звучание в танцевальных структурах.

Раздел 4. Театральная деятельность

Тема 1: Театральный тренинг: Навыки рабочего самочувствия.

Теория. Игры и упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия – организованность, коллективность, законченность действий, сосредоточенное и рассредоточенное многоплоскостное внимание, чувство пространства и композиции, воспитание внешней и внутренней культуры воспитанника.

Практика. Упражнения и развивающие игры типа: «Пишущая машинка», «Переходы со стульями», «Кто летает?», «Часы», «Волна», «Мячики», и т. д.

Тема 2: Театральный тренинг: «Гимнастика чувств».

Теория -

Практика. Игры и упражнения из цикла «Гимнастика чувств. Тренинг сенсорной системы»: творческие зрительные восприятия - наблюдательность, зоркость глаза, творческие слуховые восприятия, творческие навыки мышечного внимания: упражнения: «Свои пять пальцев», «Шпион», «Фотографы», «Предметы на букву», «Путь вслепую», «Событие на улице», «Событие в картине», «биография по портрету» и т.д. Упражнения «Сонар» (слушать разное - класс, улицу, партнера...), «Шумовой квадрат», «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой), «Узнай товарища» (найти различия в фактуре волос), «Память пальцев», «Найти флакон по запаху» и т. д.; Упражнения «Память движений», «Гири», «Чаши», «Кошка», «Оправдание жеста»,

«Оправдание позы» - это очень сильная по воспитательным возможностям серия упражнений.

Тема 3: Развитие фантазии и воображения.

Теория -

Практика: Творческие задания: «Я - предмет», «Я - явление природы», этюды и упражнения цикла «Невероятное», «Я - игрушка», «Я - стеклянный»

Тема 4: Композиционное мышление.

Теория: теоретические основы сценической композиции

Практика: упражнения «Перестановки со стульями», «Геометрические фигуры со стульями», «Буквы из тел», «Композиции из геометрических фигур», «Композиции из спичек», «Дворец».

Тема 5. Репетиционная работа над учебным материалом

Теория:-

Практика: разведение в сценическом пространстве учебной работы на основе музыкального, литературного материала.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- приобрести навык общения и сотворчества в детском коллективе;
- приобрести умение слушать взрослого и доверять ему при выполнении творческих задач;

Метапредметные результаты

- сформировать мотивацию к речевому развитию и театральному творчеству;
- сформировать умение контролировать и координировать свой речедвигательный аппарат;
- уверенно существовать в публичном выступлении;

Предметные результаты

- освоить базовые упражнения предмета «сценическая речь»;
- освоить базовые упражнения на двигательную координацию;
- освоить базовые упражнения сценической речи в групповом звучании;
- освоить навыки ориентации в сценическом пространстве;
- овладеть навыками погружения в предлагаемые обстоятельства;
- иметь опыт выступлений согласно репертуарному плану.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	22.09	групповая	2	Вводное занятие	Аудитория	Опрос
2.	27.09	групповая	2	Раздел 2: Ритмопластический тренинг Тема 1. Музыкально-ритмическое развитие	Аудитория	Творческий показ
3.	4.10	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 1. Артикуляционная гимнастика	Аудитория	Творческий показ
4.	11.10	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 1. Театральный тренинг. Навыки рабочего самочувствия	Аудитория	Творческий показ
5.	18.10	групповая	2	Раздел 2: Ритмопластический тренинг Тема 1. Музыкально-ритмическое развитие	Аудитория	Творческий показ
6.	25.10	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 1. Артикуляционная гимнастика	Аудитория	Творческий показ
7.	1.11	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 1. Театральный тренинг. Навыки рабочего самочувствия	Аудитория	Творческий показ
8.	8.11	групповая	2	Раздел 2: Ритмопластический тренинг Тема 2. Двигательные навыки и упражнения	Аудитория	Творческий показ
9.	15.11	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 2. Дыхательный тренинг	Аудитория	Творческий показ
10.	22.11	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 1. Театральный тренинг. Навыки рабочего самочувствия	Аудитория	Творческий показ
11.	29.11	групповая	2	Раздел 2: Ритмопластический тренинг Тема 2. Двигательные навыки и упражнения	Аудитория	Творческий показ

12.	6.12	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 2. Дыхательный тренинг	Аудитория	Творческий показ
13.	13.12	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 2. Театральный тренинг.	Аудитория	Творческий показ
14.	20.12	групповая	2	Раздел 2: Ритмопластический тренинг Тема 3. Музыкально-ритмические игры»	Аудитория	Творческий показ
15.	27.12	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 3. Голосовой тренинг	Аудитория	Творческий показ
16.	10.01	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 2. Театральный тренинг.	Аудитория	Творческий показ
17.	17.01	групповая	2	Раздел 2: Ритмопластический тренинг Тема 3. Музыкально-ритмические игры»	Аудитория	Творческий показ
18.	24.01	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 3. Голосовой тренинг	Аудитория	Творческий показ
19.	31.01	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 2. Театральный тренинг.	Аудитория	Творческий показ
20.	7.02	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 4. Дикционный тренинг	Аудитория	Творческий показ
21.	14.02	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 3. Развитие фантазии и воображения	Аудитория	Творческий показ
22.	21.02	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 4. Дикционный тренинг	Аудитория	Творческий показ
23.	28.02	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 3. Развитие фантазии и воображения	Аудитория	Творческий показ
24.	6.03	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 4. Дикционный тренинг	Аудитория	Творческий показ
25.	13.03	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность	Аудитория	Творческий показ

				Тема 3. Развитие фантазии и воображения		
26.	20.03	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 4. Дикционный тренинг	Аудитория	Творческий показ
27.	27.03	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 4. Композиционное мышление	Аудитория	Творческий показ
28.	3.04	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 5. Рече-двигательная координация	Аудитория	Творческий показ
29.	10.04	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 4. Композиционное мышление	Аудитория	Творческий показ
30.	17.04	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 4. Композиционное мышление	Аудитория	Творческий показ
31.	24.04	групповая	2	Раздел 3: Основы сценической речи Тема 5. Рече-двигательная координация	Аудитория	Творческий показ
32.	8.05	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 5. Репетиционная работа над учебным материалом	Аудитория	Творческий показ
33.	15.05	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 5. Репетиционная работа над учебным материалом	Аудитория	Творческий показ
34.	22.05	групповая	2	Раздел 4: Театральная деятельность Тема 5. Репетиционная работа над учебным материалом	Аудитория	Творческий показ
35.	29.05	групповая	2	Заключительное занятие	Аудитория	Опрос

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Название месяца	Название мероприятия
Сентябрь	Собрание, индивидуальные беседы
Октябрь-декабрь	Индивидуальные беседы
Январь	Собрание, индивидуальные беседы
Февраль-май	Индивидуальные беседы

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится начальная диагностика, текущий контроль и промежуточная полугодовая и промежуточная годовая аттестация учащихся.

Начальная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей учащихся.

Диагностические материалы

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии оценки результативности программы (материалы для начальной и промежуточной диагностики)					Результат
		Движенческие навыки	Дикционные навыки	Включенность в игровой и творческий процесс	Навыки выступления в публичной ситуации	Коммуникативность	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Методическое обеспечение программы

№ ПП	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Формы подведения итогов	Методические материалы
1.	Вводное занятие	Занятие-Знакомство	Беседа, инструктаж по технике безопасности.	Опрос учащихся	Инструкции, презентации
2.	Раздел 2. Ритмопластический тренинг	Занятие-тренинг	Беседа, объяснение понятий, демонстрация иллюстраций, работа под наблюдением педагога, самостоятельная работа, педагогический показ с объяснением, игра	Творческий показ, демонстрация упражнений группового тренинга	Стулья, стол, ширмы, игротека
3.	Раздел 2. Основы сценической речи	Занятие-тренинг	Беседа, объяснение понятий, демонстрация иллюстраций, работа под наблюдением педагога, самостоятельная работа, педагогический показ с объяснением, игра	Творческий показ, демонстрация упражнений группового тренинга	Стулья, стол, игротека, письменные принадлежности
4.	Раздел 3. Театральная деятельность	Беседа, занятие-тренинг, репетиционная работа	Беседа, объяснение понятий, демонстрация иллюстраций, работа под наблюдением педагога, самостоятельная работа, педагогический показ с объяснением, игра	Творческий показ, демонстрация упражнений группового тренинга	Стулья, стол, игротека, письменные принадлежности, элементы костюмов и реквизита
5.	Итоговое занятие	Беседа, обсуждение, анкетирование	Словесный, наглядный,; объяснение, беседа, демонстрация материала	Устный опрос, дискуссия, круглый стол	Игротека, медиа-обеспечение

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Альянский Ю. Л. Азбука театра - М., 1998
2. Анастасьев С. П., Коморин С. В. Триста творческих конкурсов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2001
3. Бесова М. А. Познавательные игры для младших школьников от А до Я. - Ярославль, 2004

4. Васильева Н. Н., Новотворцева Н. В. Развивающие игры для дошкольников. - Ярославль, 2005
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,
6. 1991
7. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб, 2007
8. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. - М.,
9. 1992
10. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 Мастерская чувств (Предмет "Театр" в начальной школе). Методическое пособие. — М.: ГОУДО ФЦРСДОД, 2006.
11. Корогодский З. Я. Начало. - СПб., 1996.
12. Михайлова М. А. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. - М., 1975
13. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
14. Назарова А. Г. Игротренинг - методическое пособие для работы с детьми дошкольного и школьного возраста. - СПб, 2004
15. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. - М., 2000
16. Петрусинский В. В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. - М. "Новая школа", 1994
17. Праздник игры и игрушки: Репертуарно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007
18. Праздник под созвездием игры. Сборник сценариев игровых программ и праздников/сост. И. М. Карелова. - СПб: «Специальная литература», 2004
19. Самоукина Н. В. Игры, в которые играют... - Дубна: "Феникс", 1997
20. Сценическая педагогика: ЛГИТМиК - Л., 1976
21. Самоукина Н. В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1995
22. Фатеева Л. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников. - Ярославль, 2005
23. Хрящева Н. Ю. Психогимнастика в тренинге. - СПб, 1994
24. Чистякова М. Л. Психогимнастика. М., 1995
25. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., ВЛАДОС, 2004
26. Шихматов Л. М. Сценические этюды. - М., 1966
27. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения (методическая разработка). - Л., 1990
28. Элькони Д. Б. Психология игры. - М., 1978

Для детей: цикл дистанционных видео уроков

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДИСКИ:

- Диск №1. С. В. Гиппиус. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств; Образовательная программа «Развивающие театральные игры»; Образовательная программа «Речевой тренинг»; Методическая разработка к программе «Речевой тренинг»: Артикуляционная гимнастика. - СПб: ШИ Театральная Семья», 2007, 2022
- Диск №2. Сборник развивающих упражнений актерского тренинга/сост. Е. Е. Копылова, Ю. М. Качалов; сборник упражнений к программе Развивающие театральные игры; сборник методических материалов по сценической речи. - СПб, ШИ «Театральная Семья», 2007, 2022

Диск №3. Сборник методических материалов к программе курсов повышения квалификации «Основы актерского мастерства и режиссуры для учителей и педагогов дополнительного образования»; курсовые работы слушателей курсов.
- СПб, ШИ «Театральная Семья», 2007

Электронные образовательные ресурсы:

www.pedmir.ru , www.kidsworld.ru , www.edcommunity.ru , www.family-theatre.ru